



Con il patrocinio della  
Città di Ispra

# UNITRE

*Sede distaccata di Ispra*



Anno Accademico 2019-2020  
Programma delle conferenze

## Calendario



[www.unitreestocalende.it](http://www.unitreestocalende.it)  
[info@unitreestocalende.it](mailto:info@unitreestocalende.it)

Per gli iscritti  
UNITRE

**02** **INTRODUZIONE AL FIL ROUGE 2019/2020: "VISIONI"**  
*Relatori: Sergio Carabell – Paolo Marchetti – Davide Frezzato*  
Breve excursus storico, artistico e letterario per meglio comprendere le tematiche delle conferenze che svilupperanno il tema cornice da diverse visuali di approfondimento.

**ARTE**  
**L'ALTRA REALTÀ. DIMENSIONI UMANE. L'ARTE COME VISIONE. – PARTE PRIMA** **09**  
*Relatrice: Daniela Croci*

Percorsi in movimenti artistici e modalità espressive individuali alla ricerca di opere visionarie.

**16** **ARTE**  
**L'ALTRA REALTÀ. DIMENSIONI UMANE. L'ARTE COME VISIONE. – PARTE SECONDA**  
*Relatrice: Daniela Croci*  
Percorsi in movimenti artistici e modalità espressive individuali alla ricerca di opere visionarie.

**SCIENZA**  
**VEDERE. BREVE STORIA DELL'EVOLUZIONE DELL'ORGANO DELLA VISTA.** **23**  
*Relatrice Anna Giulia Cattaneo*

Cosa è necessario per vedere? Perché alcuni occhi vedono a colori o addirittura nella luce che per l'uomo non è visibile? Come si vede nell'acqua e dove la luce è minima? La storia della evoluzione dell'occhio offre una risposta a molte curiosità.

**30** **LETTERATURA**  
**INTRAVEDERE. CREATURE MAGICHE DELLA NATURA NORDICA. LEGGENDE E BALLATE SCANDINAVE.**  
*Relatrice Anna Giulia Cattaneo*  
Cosa sono i troll e gli gnomi? E le streghe e i giganti sparsi nella natura scandinava? Qualche spiegazione tratta da racconti popolari e ballate.

## NOVEMBRE 2019

---

Ciclo di quattro conferenze sul tema: PAESAGGI REALI, IMMAGINATI, COSTRUITI.

### 06 SCIENZA NATURALMENTE SPONTANEI. PAESAGGI SECONDO NATURA PRIMA DELL'UOMO SULLA TERRA.

*A cura di Garden Club del Centro Comune di Ricerche – Ispra*

Riviviamo con l'ausilio della Scienza come la natura primordiale, utilizzando i primi organismi a struttura complessa, le piante, ha modellato paesaggi selvaggi e incontaminati con una miriade di specie botaniche.

### ARCHITETTURA LA PERCEZIONE SOCIALE DEL PAESAGGIO. 13

*Relatrice Mercedes Lewis – Architetto del Paesaggio - Garden Club CCR Ispra*

La modifica del paesaggio per esigenze estetiche e/o necessità sociali, individuali o economiche ingenera nell'essere umane percezioni e convinzioni che sono direttamente o indirettamente in relazione con la considerazione della qualità della vita, con la sua cultura e con il patrimonio e lo spazio pubblico.

### 20 LETTERATURA PAESAGGI LETTERARI SUL CAMMINO DELL'UMANITÀ E DEGLI ESSERI UMANI.

*Relatrice Stefania Bertini*

“Le Città Invisibili” di Italo Calvino come paradigma simbolico e visionario del viaggio e della scoperta dell'altro e degli altri.

### ARCHITETTURA IL PAESAGGIO MODIFICATO PER ABITARLO. VISIONI DI MOVIMENTI D'ARCHITETTURA SUL TEMA DELLA CASA E DELL'AMBIENTE. 27

*Relatore: Giacomo Baranzini*

L'architettura radicale in Italia e le case del mondo del XX secolo.

## DICEMBRE 2019

---

Ciclo di quattro conferenze sul tema: VISIONI E VISUALI AL DI LA' DELL'OCEANO. AMERICA!

### 04 MUSICA PRIMA DELLA PRIMA *Relatore Annibale Ghisolfi*

Storia, analisi musicale, testi e guida all'ascolto della opera lirica che apre la stagione della Scala di Milano il 7 dicembre.

### ARTE 11 LA MUSICA DEL/DAL NUOVO MONDO. IN MODO NUOVO. *Relatore Davide Frezzato*

L'Europa ha dettato le leggi della Musica. L'America le ha riscritte e stravolte.

### 18 LETTERATURA PRAGMATISMO E FANTASIA: LA NARRATIVA AMERICANA SI LIBERA DELL'EUROPA E POI LA SEDUCE *Relatori: Sergio Carabelli e Paolo Marchetti*

Il processo di evoluzione degli scrittori americani per trovare una letteratura autoctona. Nuove tematiche svincolate dall'accademismo europeo e calate nella realtà del quotidiano. Nuovi generi per rendere popolare la narrativa americana. E influenzare quella europea.

ARTE **08**  
VISIONI E VISIONARI. L'AVANGUARDIA AMERICANA E I SUOI MECENATI – 1940-1960  
*Relatrice: Fabia Calvasina*

Gli artisti a New York creano con le loro opere la nascita della “Non Objective Art” (Visioni) che costituisce un punto di rottura col passato e al contempo i loro mecenati collezionisti (Visionari) che li hanno supportati economicamente creano una circolarità “visiva” attraverso collezioni, Gallerie e Musei.

**15** ARTE  
VISIONI DI ROTTURA. ARTE POPOLARE E DIVULGATIVA. POP ART E GRAFFITISTI NELL'AMERICA NEGLI ANNI '60 E '80  
*Relatrice: Fabia Calvasina*

La conferenza parlerà degli artisti che utilizzano l'arte come mezzo di comunicazione più facilmente interpretativo, avvicinandosi ad un pubblico più vasto e permettendogli anche l'acquisto di opere realizzate in serie più accessibili economicamente. Come si crea la fama e la notorietà di un artista.

ETNOGRAFIA **22**  
IN VIAGGIO CON IL MERCANTE. LA VIA DEL TÈ E DEI CAVALLI – PARTE PRIMA  
*Relatore Giancarlo Samaritani*

Questo breve corso ci permetterà di viaggiare seguendo l'antica rotta carovaniera del trasporto del tè.

**29** ETNOGRAFIA  
IN VIAGGIO CON IL MERCANTE. LA VIA DEL TÈ E DEI CAVALLI – PARTE SECONDA  
*Relatore Giancarlo Samaritani*

Questo breve corso ci permetterà di viaggiare seguendo l'antica rotta carovaniera del trasporto del tè.

FEBBRAIO 2020

---

Ciclo di quattro conferenze sul tema: LA FOTOGRAFIA E LE SUGGESTIONI

FOTOGRAFIA  
SVILUPPO DEL CONCETTO DI VISIONE PRIMA DELLO SCATTO FOTOGRAFICO  
*Relatore: Sergio Vespasiani*

VISIONI FOTOGRAFICHE COME INTERPRETAZIONI DELLA REALTÀ

05

12 FOTOGRAFIA  
SVILUPPO DEL CONCETTO DI VISIONE PRIMA DELLO SCATTO FOTOGRAFICO  
*Relatore: Sergio Vespasiani*  
VISIONI FOTOGRAFICHE NELLA COMUNICAZIONE

FOTOGRAFIA  
LA FOTOGRAFIA COME RACCONTO  
*Relatori: Sergio Carabelli e Davide Frezzato*

RACCONTARE CON LA FOTOCAMERA. LINGUAGGIO, STILE E COMUNICAZIONE. IL FOTOGRAFO COME NARRATORE.

19

26 STORIA  
SUGGERIMENTI VISIVI (E OLTRE) PASSEGGIANDO PER MILANO  
*Relatrice: Anna Tessarin*

UN VIAGGIO – IN AULA - STORICO-ARTISTICO ED ANCHE ANEDDOTICO TRA LUOGHI ED EDIFICI STORICI DI MILANO PER CONOSCERE CHI LI HA ABITATI, VISSUTI E RESI FAMOSI.

## MARZO 2020

---

Ciclo di tre conferenze sul tema: I MITI

STORIA

LA STORIA DELL'OCCIDENTE VISTA ATTRAVERSO IL CIBO

Relatore: *Pierre Ley*

Europa: pane companatico e la diplomazia della tavola

04

11

STORIA

LA STORIA DELL'OCCIDENTE VISTA ATTRAVERSO IL CIBO

Relatore: *Pierre Ley*

America: il cibo che venne da oltreoceano

ARTE

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE: LA FORESTA FUORI DAL TEMPO

Relatore: *Davide Frezzato*

18

La foresta è una delle presenze costanti nelle Arti; il suo significato è molto complesso.

Durante la conferenza si prenderanno in esame le rappresentazioni più importanti e le varie tipologie di foreste sino al giardino dei sogni nell'opera di Shakespeare.

25

BOTANICA

ENTRIAMO NELL'UNIVERSO DEI GIARDINI

*A cura di Garden Club del Centro Comune di Ricerche – Ispra*

Come l'estetica e la scienza possono creare ambienti che offrono atmosfere di sinergie tra essere umano e natura. Il giardino come celebrazione della bellezza e della diversità delle specie vegetali. L'importanza dei fiori e delle erbe perenni, dei giardini e degli orti sostenibili.

APRILE 2020

---

Ciclo di due conferenze sul tema: BENESSERE

MEDICINA  
CIBO, ALIMENTAZIONE E BENESSERE  
*Relatrice: dott.sa Marilena Russo*

01

**Il cibo influenza il nostro benessere, non una visione ma una realtà**

Come migliorare il nostro benessere attraverso il cibo, il movimento, l'ambiente e la nostra coscienza.

08 MEDICINA  
CIBO, ALIMENTAZIONE E BENESSERE  
*Relatrice: dott.sa Marilena Russo*

**L'intestino, secondo cervello, visione o realtà?**

Come la conversazione "segreta" tra intestino e mente influenza il nostro umore, scelte e benessere.

STORIA  
HORTUS CONCLUSUS. IL GIARDINO È ANCHE SPAZIO DELIMITATO CHE DIVENTA UN UNIVERSO IN  
MINIATURA RICCO DI RIFERIMENTI SIMBOLICI RELIGIOSI, SPIRITUALI E CIVICI.

*Relatori: Sergio Carabelli – Davide Frezzato – Paolo Marchetti*

15

Percorso conoscitivo che partendo dall'Hortus Conclusus di Orta San Giulio mette in evidenza come dal Medioevo in poi monasteri e comunità laiche hanno dedicato "giardini chiusi" alla meditazione e alla trascendenza.